

Phil SOLOMON (USA, 1954-2019). 3'15, 1999. **YES, I SAID YES, I WILL, YES**  
Ulysse de Joyce, 1922, en quelques minutes de valse. Le titre est le souvenir que Molly garde de son consentement à la demande en mariage de Leopold à la fin du roman : «son cœur battait comme un fou et, oui, j'ai dit oui, je le ferai, oui.»



**ÉTÉ**, 3'00, 2007. Karø GOLDT (All., 1967-).

ÉTÉ est un film sur l'abondance. Un essai sur le sentiment du plein été et le moment de la réalisation que cet épanouissement se flétrira bientôt. Le plaisir pris dans ce moment est marqué par le fait de savoir qu'il s'achèvera sous peu.

Maki SATAKE (Japon, 1980-). 2'18, 2016. **SLIDER**  
J'ai essayé de reproduire des scènes de la vie quotidienne, comme une illusion. Ceci en est la tentative expérimentale.

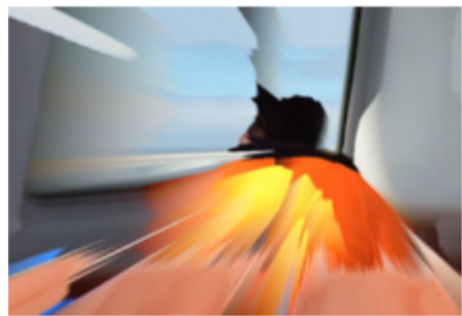


**WHITE OUT**, 3'00, 2007. Jeff SCHER (USA, 1954-).

La neige est particulièrement joyeuse dans sa manière de transformer tout ce qu'elle recouvre. Elle m'a permis de me concentrer sur la peinture du pur mouvement. Ce film est composé d'approximativement 2 250 aquarelles.

Björn KÄMMERER (All., 1977-) & Karoline MEIBERGER (Autr., 1974-). 2'00, 2003. **SICHERHEITSALARM**

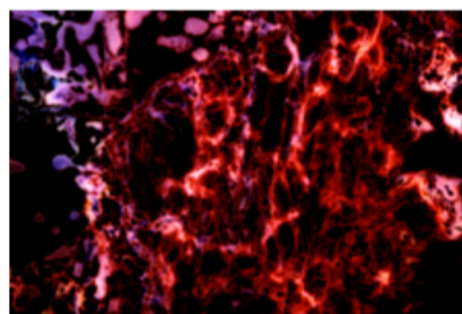
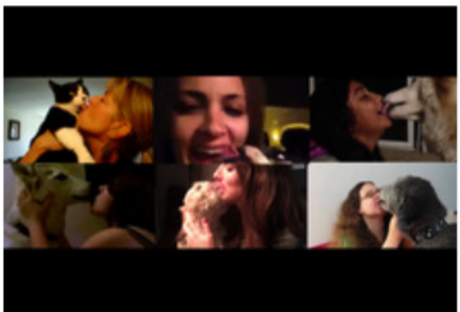
Un film catastrophe. Le danger est omniprésent mais demeure imprécis et verbal.



**VERS SYRACUSE**, 5'40, 2020. Patrick BOKANOWSKI (Fr. 1943-).

Bains de mer et chevauchées oniriques. Les couleurs se jettent à l'eau, l'horizon flamboie, les pulsations déferlent en vagues toujours recommencées... Une étrange expédition dans les profondeurs visuelles et sonores. Film d'animation et d'effets spéciaux.

NEOZOON (Collectif féminin, Paris + Berlin, 2009-). 3'03, 2014. **MY BBY 8L3W**  
Ce film parle de femmes qui présentent leur animal domestique dans une vidéo qu'elles publient sur YouTube, et ces clips sont arrangés dans une projection. Les femmes disent simultanément les mêmes phrases comme « she is my baby » et « isn't he cute » et caressent leurs animaux.



**ULTRADREAM**, 2'05, 2022. Guillaume VALLÉE (Canada, 1984-).

Réalisé sur une tireuse optique à partir d'une pellicule 16mm peinte à la main, cet objet filmique incarne un état d'âme à propos de la bienveillance. Pour William.

Christoph GIRARDET (All., 1966-) & Matthias MÜLLER (All., 1961-). 15'00, 2011. **METEOR**  
Utilisant des éléments de long métrages, des fragments de contes de fée et des motifs de science-fiction, Meteor est une invitation au voyage d'une chambre d'enfant vers l'espace.



### En salle, une performance expérimentale en direct



**JOURNAL SANS DATE**, 30'00, 2024. Simon GUIOCHET & Guillaume FRESNEAU

Performance de musique live & manipulation de films 16 mm en direct. Projet de performance audiovisuelle s'inspirant librement du texte *Journal sans date*, extrait du roman *Voyage en Amérique* de Chateaubriand. Images argentiques et sons analogiques nous plongent dans une exploration sauvage et méditative du *wilderness* américain, entre espaces naturels et paysages mentaux.

C'EST DE L'  
EXPÉRIMENTAL



DES FILMS PAS  
COMME LES AUTRES  
CINÉMA LE BRETAGNE  
GUICHEN

26

DIMANCHE  
JANVIER  
2025

16H30