

## **PLONGEES : Une sélection de vidéos d'Art** **proposées par L'Œil d'Oodaaq au Festival du Film Européen de Houlgate 2021**

Ne soyez pas en retard pour les séances du Festival du Film Européen de Houlgate ! L'Œil d'Oodaaq vous invite à contempler des vidéos d'art, non narratives, installées sur l'écran du cinéma avant et après chaque projection des films du festival. Une sélection vidéo qui vous propose de plonger sous la surface, dans la matière liquide de l'image numérique afin d'y trouver votre propre reflet.

### **Mercredi 20 octobre**

*Brouillard, passage 14* - Alexandre Larose (CA) - 2013 - 10'

Brouillard nous propose une marche allant de la maison des parents de Alexandre Larose jusqu'à un lac voisin. Plusieurs parcours se superposent sur une même bande de pellicule 35 mm. A l'image nous voyons un paysage de lumière à la fois concret et abstrait, attirant l'attention sur les processus matériels et chimiques du médium ainsi que sur les qualités viscérales qu'ils peuvent produire. Une balade fantôme où le fantôme semble être à la fois la caméra qui enregistre et le monde qu'elle capte.

### **Jeudi 21 octobre**

*The Stream VIII* - Sakurai Hirova (JP)- 2017 - 6'54

Sakurai Hirova nous emmène dans un voyage étonnant au cœur même d'un ruisseau. Elle a filmé avec une caméra étanche sur un chariot coulissant créant ainsi une expérience immersive au cœur des cours d'eau artificiels des rizières. Dans cette œuvre, les algues et l'eau sont au centre d'une chorégraphie dont la voie navigable est le théâtre.

### **Vendredi 22 octobre**

*Somewhere We Live in Little Loops* - Guli Silberstein (UK)- 2020 - 5'49

Une vidéo qui a été réalisée en collaboration avec une technologie d'IA basée sur l'apprentissage automatique pour la prédiction de l'image suivante. La synthèse informatisée d'images par un réseau de neurones analyse les clips vidéo et devine ensuite comment ils vont évoluer, pour ensuite les recréer. Les images vidéo produites sont ensuite tissées ensemble dans un poème audiovisuel, révélant à la fois les processus cognitifs informatiques et humains et soulevant des réflexions sur les implications et l'avenir de cette nouvelle technologie.

### **Samedi 23 octobre**

*Carnet perçu* - Pierre Villemin (FR) - 2020 - 21'

Que reste-t-il d'une vie passée, lorsque le futur est déjà réalisé ? Carnet perçu nous propose une promenade de souvenirs où nous distinguons, par une série de ralentis et de zooms, les traces laissées par l'homme dans la nature. Ce parcours oscillant entre ruines et nature en décomposition nous plonge dans une introspection intemporelle. Le passé ne cesse de grandir tandis que la mémoire en oublie une partie.

### **Dimanche 24 octobre**

*Displaced* - Bettina Hoffmann (AL) - 2020 - 7'14

Jetés à l'eau, des hommes et des femmes en tenue de travail nagent en essayant de s'orienter. Ils voguent d'abord doucement, élégants et attentionnés, mais, subitement, leur attitude change. Ils commencent à se battre, cherchant désespérément leur souffle, dans un environnement irréel qui se dessine à mi-chemin entre onirisme féérique et visions horribles de noyades.

### **Lundi 25 octobre**

*Serial Parallels* - Max Hattler (DE) - 2019 - 9'

Serial Parallels est une animation expérimentale qui aborde l'environnement bâti de Hong Kong en appliquant la technique de l'animation cinématographique à l'image photographique. L'architecture emblématique de la ville est ainsi réinventée, apparaissant sous la forme de rangées parallèles telles des bandes de film celluloïde qui défilent devant nos yeux de manière frénétique.

