

CORPS D'IMAGES

Les chorégraphies qui s'élaborent devant nos yeux permettent de donner vie aux images. Des images dansantes et inquiétantes, qui oscillent entre mouvement et statisme suggérant des tentatives d'échapper au non visible, et à la mort.



From Scotland with Love - Jason Moyes (UK) - 2019 - 3'41

Une série d'actions exécutées selon un ordre prescrit. Une étude du mouvement et de la finalité. Un rituel collectif de résilience qui défie le temps et la géographie. Jason Moyes sublime la danse traditionnelle écossaise par une série de montages vidéo dans lesquels les danseurs se livrent à une chorégraphie qui vient puiser dans un patrimoine culturel commun.



Serial Parallels - Max Hattler (DE) - 2019 - 9'

Serial Parallels est une animation expérimentale qui aborde l'environnement bâti de Hong Kong en appliquant la technique de l'animation cinématographique à l'image photographique. L'architecture emblématique de la ville est ainsi réinventée, apparaissant sous la forme de rangées parallèles telles des bandes de film celluloïde qui défilent devant nos yeux de manière frénétique.



Displaced - Bettina HOFFMANN (AL) - 2020 - 7'14

Jetés à l'eau, des hommes et des femmes en tenue de travail nagent en essayant de s'orienter. Ils voguent d'abord doucement, élégants et attentionnés, mais, subitement, leur attitude change. Ils commencent à se battre, cherchant désespérément leur souffle, dans un environnement irréel qui se dessine à mi-chemin entre onirisme féérique et visions horribles de noyades.



Postdigital flipbook - CORDOBA Pablo-Martín (ITA) - 4'30 - 2019

Un algorithme explore le web en indexant des images comportant des visages, elles se comptent par millions, et sont classées par proximité des traits faciaux. Affichées les unes après les autres, elles forment une animation qui évolue : des anonymes se fondent avec des célébrités, le tout produisant une sorte de métavisage émergeant dans un nouvel espace qui ne cesse de s'autogénérer. De façon ludique, Postdigital flipbook affiche la composante visuelle du Big data, avec un clin d'oeil aux origines du cinéma et à la mise en mouvement de l'image.

